

# La botica

REVISTA LITERARIA Nº 0 • AÑO 2000 • VITORIA-GASTEIZ • 150 pts

\*\* LA BOTICA \*\*

00000012 EFEC-NACION 3880 253 012 0001

|         |    |       |    |
|---------|----|-------|----|
| RELATOS | 02 | 1A    | 75 |
| PDESIA  | 02 | 1A    | 75 |
| IMPORTE | :  | 28,79 |    |

1 EURO = 166,386 PTS.

TOTAL \*\* 150 \*\*

EFFECTIVO 0.000

CAMBIO 0

GRACIAS POR SU VISITA

9/09/00 12:27

- COLABORACIONES DE “LA BOTICA”, revista literaria.

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| PORTADA “LA BOTICA”.....                          | Alicia González, Javier Sánchez |
| 3-ROBO A TRES BANDAS(primer parte).....           | Nuria Chicote                   |
| 4-LA DESPEDIDA DEL AHORCADO.....                  | Javier Ortiz de Zárate          |
| 5-DESPUÉS DE LAVARME EL PELO, EL NORTE.....       | Ana Olga Álvarez                |
| 6-FINAL DE JORNADA.....                           | Gustavo Nanclares               |
| 7-NUBE.....                                       | Naiara Iñiguez de Ciriano       |
| 8-MENSAJE.....                                    | Rafael Iñigo                    |
| 9-SIERPE.....                                     | Roberto Luis Lastre             |
| 10-MUSEO DE SENTIMIENTOS.....                     | Iñaki Glez. Oribe               |
| 11-NO ES CIERTO.....                              | Jorge Girbau Bustos             |
| 12-ME SIENTO SOLO.....                            | José Ramón Monje                |
| 13-DANDO LAS GRACIAS.....                         | José Luis Guillerna             |
| 14-LA SIESTA, CAMINO DE LA RIOJA.....             | Rafael Moriel                   |
| 15-NUEVOS MOMENTOS (fragmentos).....              | Ruth Díaz de Gereñu             |
| 16-NOÍRA ROCELINA.....                            | Mariano Iñigo                   |
| 17-APENAS TE SIENTO.....                          | Ángela Serna                    |
| 18-UNA PENA EN EL ALMA.....                       | Javier Sánchez                  |
| 19-DUELO POÉTICO, EL SECRETO DE POSEIDÓN.....     | Iñigo Linaje                    |
| 20-SUCESO.....                                    | Juan López de Ael               |
| 21-ÓLEO “LA Balsa de la Medusa”.....              | Txiki Tostado                   |
| 22-POEMA.....                                     | Juan Navidad                    |
| 23-ENCUENTROS ARTÍSTICOS RECOMENDADOS EN GASTEIZ. |                                 |

Nuestro más sincero agradecimiento a los escritores de la revista, pues sin ellos hubiese sido imposible llevar a cabo este número.

## NOTA EDITORIAL

*Bienvenid@s a este número cero de la nueva andadura literaria que venimos realizando un grupo de escritores de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. “La Botica, revista literaria”, surge como publicación literaria de carácter abierto, en el que tendrán cabida todas las colaboraciones de aquéllos y aquéllas que por la razón que fuere sienten la necesidad de expresarse mediante texto escrito. En el presente número se ha respetado el espacio de una cuartilla por colaboración, más que nada porque nos pareció oportuno en el momento de realizar la puesta en marcha del proyecto.*

*“La Botica, revista literaria”, pretende cubrir parte de la demanda literaria que existe actualmente en nuestra ciudad, y la misma será distribuida en bares, cafés y librerías, etc., a un precio exclusivo de 150 pts., permitiendo así una mayor difusión y una relación más cordial entre todos aquellos que dedicamos parte de nuestro tiempo a expresar sentimientos frente a una cuartilla de papel.*

*Esperamos que la publicación sea de todo vuestro agrado, y deseamos contar en breve con los suficientes medios económicos como para permitir ampliar tamaño y grosor de la publicación y de las mismas colaboraciones, las cuales podréis entregar a partir de este mismo momento en la cafetería ARTE, y que posteriormente serán seleccionadas por el comité de redacción, para próximos números de la revista, que pretende dar luz cada tres meses.*

*Un cordial saludo:*

*El comité de redacción.*

**“La Botica, revista literaria”, septiembre del 2000.**

## ROBO A TRES BANDAS

### **Primera parte: declaración de la acusada**

*La policía libia es tan encantadoramente corrupta que una siente deseos de tirarles besos al aire. No me costó el más mínimo esfuerzo hacerme con la Lágrima de África (uno de los diamantes tallados más grandes del mundo), y de no haber sido por aquel jodido poli que venía siguiéndome los pasos desde Damasco, habría conseguido sacarla del país sin ningún contratiempo. Pero el muy condenado no tenía un pelo de tonto, y consiguió darme caza en un oasis de beduinos cuando tuve que detener mi 4X4 para reponer el agua del radiador humeante. Me condujo (muy cordialmente, debo admitir, evitándome el bochorno de las esposas) a la comisaría de Trípoli, y allí me sometió a un interrogatorio tan infructuoso para él como divertido para mí. Yo no llevaba la Lágrima encima, y, ante su desvalida cara de contrariedad –creo que me pareció hasta guapo-, me fue imposible no esbozar una sonrisa. Sin embargo, habría sido estúpido a aquellas alturas llevarse a engaño: él sabía que yo iba a tratar de recuperar la gema en cuanto me soltasen por falta de pruebas, y yo sabía que él lo sabía. De modo que no me dejaba otra opción: tuve que ligármelo.*

*Así pues, el desierto libio nos vio regresar juntos de nuevo -esta vez entre besos y promesas de un futuro multimillonario- al oasis donde había tenido lugar mi detención, y yo me dirigí al abrevadero para dromedarios bajo el cual había fijado la Lágrima con un pegote de chicle.*

*Pero el diamante no estaba allí.*

*En una fracción de segundo, lo vi todo claro: él debía de haber encontrado la joya el mismo día de mi detención, cuando inspeccionaba el lugar mientras yo era introducida por la fuerza en el coche policial, y me había llevado hasta allí únicamente para demostrar mi culpabilidad y mandarme a la sombra. El muy cabrón.*

*Rápida como el rayo, saqué mi pistola y le apunté al corazón. No me sorprendió ver que en ese preciso instante él estaba haciendo lo mismo, puesto que en el fondo éramos dos almas gemelas: podíamos adivinar los movimientos del otro tan sólo con pensar en los nuestros propios, y ninguno de los dos había hablado en serio cuando tras una noche ardiente, prometimos dejar nuestras armas en el hotel y nos juramos (por un instante llegué a creerlo) amor eterno.*

*Disparé.*

**NURIA CHICOTE**

XXIV

*Degollé al cuervo  
y quemé sus alas;  
fue en un arado y era tarde,  
el calor me volvió loco.  
Le robé tres plumas:  
Vestí mi corazón,  
mi alma  
y mi locura.  
Cuervo negro,  
soy tu llanto.*

XLVI

*Sueños truncados,  
cauces de sangre  
y una herida;  
pieles ennegrecidas  
de sol amargo,  
cruelas lunas huidizas;  
tiempos que palpitan,  
alcobas deshechas,  
fugaces frutales  
y de nuevo lápidas.  
La paz del maltratado,  
el sueño del ahogado,  
la despedida del ahorcado.*

JAVIER ORTIZ DE ZÁRATE (*La Despedida del Ahorcado*)

## DESPUÉS DE LAVARME EL PELO

*Frescor*

*todo parece nuevo.*

*Mi cabeza mojada*

*rueda sobre mis hombros,*

*mientras el peine*

*paciente, desenreda los cabellos.*

*Afuera, se desploma la tarde*

*mis ojos miopes lo testifican*

*produciendo una lágrima*

*dura y seca.*

## EL NORTE

*Y su cielo gris*

*y sus altas montañas negras*

*y sus enormes pinos verdes,*

*con sus carreteras retorcidas.*

*El norte*

*y su parloteo euskaldún,*

*y su pescado fresco*

*y sus turistas italianos, franceses,*

*alemanes.*

*El norte*

*tan solitario en invierno*

*y sin sol en verano*

*es casi mi amigo.*

**ANA OLGA ÁLVAREZ**

## FINAL DE JORNADA

*Un rumor de autobús, siempre el mismo,  
nos devuelve el calor habitable  
de nuestras moradas. Es tarde.  
Palidece un cielo trágico de abril  
con perfume de fábricas y obreros anónimos.*

*Frente a mí, el sofoco  
asomando a la obesidad de sus rasgos,  
una mujer desconocida devora palabras  
de un libro que anuncia  
intrigas conmovedoras y desenfrenadas pasiones.  
El dolor la conmueve y la conmoción se torna en sacudida,  
estremecedora agitación que resuelve separando las piernas  
que ciñe la falda.  
Sin saberlo —quiero pensar— me está mostrando  
un fragmento del candor de sus bragas.  
Tras ella se esconde, intuyo,  
un sexo de escarola y otros líquenes.*

*El autobús se detiene  
y la ninfa se despide de nosotros,  
ciudadanos moribundos que agotamos nuestras vidas,  
dejando tras de sí un rastro de ausencia  
y un ritmo de nalgas  
que todavía nos retumba en los oídos.*

GUSTAVO NANCLARES

NUBE I

*El sol  
viento  
la Luna  
viento estrellado.  
Se oye la conversación marina  
de un alga  
que sueña.*

NUBE II

*Oigo respirar a las piedras  
que atrapan la luna  
entre los susurros del océano  
me vuelvo verde alga  
y escapo al fondo de la nada estirada  
en el papel de matche  
con el que envolví aquel recuerdo.  
Llueve despacio.*

*NAIARA ÍÑIGUEZ DE CIRIANO*



## MENSAJE

*Una noche me alejé de estos campos  
de la tierra mía.  
Oigo el llanto del pasado efímero de un poema  
y la copla de la muerte en mi sueño resuena.*

*En la sombra del olvido  
medito en silencio. Vuelvo al ayer  
con la sombra de mi niñez en el alma,  
tiemblo, grito. Atrás queda el camino,  
un amor platónico se oscurece en mi llanto.  
Veo esta soledad que aún suspira por tenerte;  
mi angustia por amarte  
hizo que yo perdiera el rumbo.*

*Se va solo este atardecer,  
permanece el silencio,*

*Se entristece mi grito;  
tus ojos ven la muerte todas las noches,  
y yo soy un loco que te vigila.*

**RAFAEL ÍÑIGO**

## SIERPE

*El primer faraón soñaba con una serpiente  
que después existió para morder a la última reina.*

*Fue una noche muy corta, negada por un sol plateado  
como la arena del jardín.*

*Quizá era el invierno anunciado; pero el faraón soñaba  
con un áspid que no se mordía la cola  
porque era el tiempo roto por el propio sueño,  
por la misma sierpe que huía como una cascada de humo.*

*Pero cuando la serpiente besó a Cleopatra en su pecho,  
que subía y bajaba como el mar cercano, era mediodía  
y un haz de luz golpeaba como un péndulo  
sobre una cesta de manzanas rojas.*

*Desde entonces siempre son las doce del día en el mundo  
y un áspid nada en sus lágrimas como un loco que canta  
canciones tristes.*

ROBERTO LUIS LASTRE

## MUSEO DE SENTIMIENTOS

*Museo de sentimientos,  
muestrario de risas y lloros,  
colección de amores y odios,  
camposanto de deseos.*

*La boca pone ojos como platos,  
los ojos babea lágrimas,  
y el hambre está ciego de sed.*

*Sueños de sábanas,  
sueños de ideas,  
caja de ensueños,  
cabezas abiertas de sueños, sueñas.*

*Sangre de nubes rojas,  
tarde de muerte, herida,  
noche morada de golpes,  
resurrección al alba, al día.*

*Con los labios pintados de verdes,  
el río cubrió de saliva su boca.*

*Discusión de nubes,  
tarde de a lágrima viva,  
y piedras muertas.*

**IÑAKI GLEZ. ORIBE**

NO ES CIERTO

*No es cierto  
que la lana sea caña de pescar  
del cazador.*

*No es cierto  
que tu imagen se abroche  
para calentar la añoranza  
porque sólo es el pan ácido  
de cada anónimo.*

*No es cierto  
que en esa cúpula haya una cigüeña  
y en las farolas inverne  
la nada.*

*No es cierto  
y lo repetiría hasta quedarme seco,  
no es cierto  
que yo, ahora mismo,  
esté aquí, porque soy una marioneta  
de piedra.*

JORGE GIRBAU BUSTOS

ME SIENTO SOLO

*Me siento solo, como un inocente rayo de luz  
que asoma al alba.*

*Grito soledad, tristeza, hastío.  
Hastío de vida, de luz, de amor...  
De tristeza.*

*Grito. Ni yo me entiendo. Alaridos de esperanza  
¡Ya no me siento porque es tan fuerte lo que siento!*

*Lloro. Mis lágrimas ardientes corren en mi rostro.  
Sucumbo ante la idea de la desesperanza.*

*Abro los ojos pero no veo nada, cierro los puños  
apretando el vacío. ¡Quiero destruirlo!*

*Pero no puedo, el vacío está dentro, en mí  
poseyéndome, riendo, martirizando y destruyendo  
aquella tenue luz que como yo, sola intentaba brillar  
en un invierno, al alba.*

*JOSÉ RAMÓN MONJE*

## DANDO LAS GRACIAS

No estoy muy seguro de que este comentario sea adecuado para integrarse sin desdoro — de él mismo y, en consecuencia, de su autor— en una revista literaria, pero, si vamos a ésas, ni siquiera estoy seguro en estos momentos del nombre con que será bautizada la susodicha revista. De lo que sí tengo plena certidumbre es de que saldrá a la luz, contra viento y marea, y de que me apetece un huevo escribir lo que estoy escribiendo.

Ahora bien, siendo como es ésta una revista LITERARIA, procuraré expresarme dentro de una cierta armonía conceptual y en un constante equilibrio entre la mínima belleza literaria exigible y la mala leche que me corroe como si fuera ácido sulfúrico.

“¿Por qué tan posfuneral encabezamiento?”, no dejaréis de preguntaros.

No tengo dineros, ni ganas, ni tontería suficiente encima como para encargar mi árbol genealógico completo, pero, si lo hiciera, exigiría que se remontara hasta los primeros pobladores del planeta, más allá de Indíbil y Mandonio, de Túbal y Tharsis y hasta de Adán y Eva. Las raíces de mi árbol tendrían que rebasar las profundidades de Atapuerca y las oscuras simas de Altamira, para hundirse en el ignoto seno de nuestra madre Tierra hasta enlazar con aquel mi primer ascendiente cavernario, aquel primigenio Huk Guillerna que, a golpe de cachiporra y de ingenio, dio comienzo a mi estirpe —que no es la del dragón, pero vale lo que vale, y ya está—, de la que me siento razonablemente orgulloso dentro de unos límites razonables.

Pero vamos a lo que interesa.

Mi antepasado Huk —aunque no lo sabía, y de haberlo sabido le habría importado bastante poco— podía apenas contar con una esperanza de vida de 30-40 años, según nuestros modernos expertos en todo. Eso sí: una vida intensa, plena de vivencias y sensaciones, primitiva, brutal, completa.

Y si su esperanza de vida era limitada, no era mucho más amplia su esperanza de muerte: las fieras, un certero hachazo enemigo o una vulgar enfermedad del tres al cuarto le convertirían de forma inevitable en un interesante resto paleontológico.

En cambio yo, su descendiente en los albores del siglo XXI, como miembro en activo de una civilización superior que se considera única dentro de los quince mil millones de años luz del universo intuido —que no conocido—, puedo respirar tranquilo frente al televisor, repantingado en mi sillón preferido, porque mi esperanza de vida supera con creces los 70 años.

Por eso doy las gracias a *quien corresponda*, como en los oficios y cartas circulares.

Y es que, además, mi esperanza de muerte — se piense lo que se piense, se haga lo que se haga y se diga lo que se diga como sólo únicamente simples viajeros en tránsito— ha sido también ampliada hasta límites insospechados, lo que proporciona a mi existencia ese toquecillo imprescindible de *suspense*, esa emoción del saber que nunca sabes bastante, ese bendito temor a lo desconocido dentro de la eterna búsqueda de una seguridad imposible de hallar en este mundo.

Resulta altamente estimulante pensar que, además de las causas de óbito enumeradas para mi ancestro Huk Guillerna, yo puedo fenecer en accidente de tráfico, electrocutado, envenenado por pesticidas, abrasado en un incendio forestal de cuatro frentes cuyo origen se desconoce, bombardeado por regulares o irregulares, envuelto en una marea negra de consecuencias imprevisibles, asesinado por uno o por mil psicópatas esquizofrénicos, taladrado en cuerpo y alma por los rayos ultravioleta, víctima de una explosión nuclear controlada o sin control, o ahogado a bordo de un submarino en el Océano Glacial Ártico. Eso, claro está, si antes no me pillo el correspondiente cáncer, el misterioso SIDA, el agresivo virus del Nilo, el casi desconocido Ébola, el dengue, la malaria, la fiebre aftosa, la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob (*vulgo* Mal de las Vacas Locas), el desquiciante Parkinson, un simple Alzheimer —*Alzheimeyer*, como digo yo—, un telele con una cubata a base de alcohol metílico, o una sobredosis de droga adulterada.

O si antes no me tiro por el balcón, como hizo mi padrino con toda la razón del mundo, hastiado de tanta esperanza que nunca se cumple y de tanta promesa que siempre se olvida, en esta jaula de grillos de diseño, sin ideas y sin rumbo, en la que hemos transformado nuestro mundo a golpes de progreso.

De cualquier forma, gracias a todos los que lograron y siguen consiguiendo, con su inquebrantable y tenaz esfuerzo día a día, que disfrutemos de la posibilidad real de seguir siendo infelices durante muchísimo más tiempo.

## LA SIESTA

*A menudo,  
sobre mi cama  
me duermo,  
una siestecita...  
y a veces quisiera  
no abrir  
los ojos nunca más.  
No es la muerte,  
sólo descanso,  
  
y paz.*

## CAMINO DE LA RIOJA

*Vamos cinco  
en el coche.  
Ha amanecido y mis compañeros  
¿duermen?  
Sus ojos están sellados  
y quizás estén soñando.*

*Soy dichoso, he cerrado los ojos  
y trazo en mi mente tu rostro  
y la blusa y tu cuerpo; todo son  
imágenes...  
media hora repleta de felicidad...  
y el que conduce frena en seco:  
Todos abrimos los ojos  
asustados.  
Y se ríe,  
se ríe...  
era una broma  
para despertarnos.*

*RAFAEL MORIEL*

## NUEVOS MOMENTOS (fragmentos)

*Nuevos momentos  
en busca de un camino  
hacia nuevos sueños  
hacia otros lugares  
hacia otros besos...*

*Hacia todo aquello que me lleve al hueco que dejas en la  
cama. Sueño, ¿sabes? ¡Claro que sabes! Tú también lo  
haces; todos lo hacemos. A mí me gusta hacerlo contigo,...  
y por ahora SÓLO en sueños...*

*...Aunque no sólo quiero un beso; no sólo me gustan tus labios y sus  
besos... me enamoré un día de tus manos y otro pude sentir las sobre  
mi piel o mi hombro y no sé cómo lo haces pero con tus dedos  
quemas. ¡Qué digo quemas! Si más bien avisas de incendio con  
rozarme. ¿Acaso no sientes tú lo mismo? Un fósforo no prende sobre  
una superficie lisa... y yo NO lo soy y estoy deseando ver cómo eres  
capaz de desenvolverte entre mis curvas y pliegues con soltura.*

*Quisiera poder susurrarte estas palabras sobre un colchón entre  
suaves sábanas, con tus labios y tus manos; pero no quiero olvidar  
tus ojos. Tus ojos son quienes, verdaderamente, me tienen atrapada y  
sufro por miedo a mirarlos y no ver cariño en ellos unas veces y fuego  
las demás.*

**RUTH DÍAZ DE GEREÑU**



NOÍRA ROCELINA

*Amanezco con tu voz,  
tu voz de cascada antigua,  
de poema secreto,  
que, temblorosa y herida en el aire,  
se hace fuego en mi lluvia.*

*Tu voz, que quita las penas de los solitarios,  
es la voz de los mares remotos,  
de las sirenas de los mares remotos.*

*Tu voz de frescas cerezas,  
que son besos en la noche;  
tu voz de carne magullada  
y sueños sencillos  
estalla en las calles oscuras y desiertas.*

*Tu voz de sauces y arcilla,  
de hierba, roble y cercanía,  
me devuelve las verdes ansiedades de mis contradicciones.*

*Tu voz de miel, de gozos violetas  
y febriles manzanas,  
vestida de fantasía,  
entra en todos los hogares  
en los que habita el insomnio.*

*Tu voz, de silencios y sinfonías y salitre,  
de sangre que fluye por mi alma,  
rescata mis amores del naufragio.  
Amo tu voz, Noíra Rocelina,  
que pone fin a la noche.*

MARIANO ÍÑIGO

APENAS TE PIENSO

*“Ni de ponerme un nombre te acordaste...”*

*Amalia Bautista*

*Apenas te pienso  
y ya te he olvidado.*

*Ni de dejarme  
un gesto te acordaste.*

*Si no fuera por la cicatriz  
de tus últimas palabras  
diría que te inventé.*

*Pero tu voz  
sigue doliéndome  
bajo los guantes negros de lana.*

*Por eso, apenas te pienso  
y ya te he olvidado.*

*ÁNGELA SERNA*

## UNA PENA EN EL ALMA

*Llevo una pena en el alma,  
que me hace llorar de espanto,  
es una pena que grita,  
—¡Libertad!, ¡justicia!, en llanto.*

*Sueño con viejos recuerdos,  
de tiempos que ya han pasado,  
y sin embargo me encuentro,  
ceñido de hombres armados.*

*Celdas, pasillos, muros,  
patios barrotes y guardias,  
y un cielo entre los tejados,  
recortado con guadaña.*

*Una golondrina pasa,  
y cien ojos condenados,  
sueñan volar con ella,  
por los montes escarpados.*

*Soledad de soledades,  
de los presos compañera,  
guardián de mis penas mudas,  
de mis lamentos, quisiera.*

*Que aquélla que un día vino,  
a visitarme sin fuerzas,  
con la esperanza en el alma,  
y el corazón de tristezas,  
olvide las frías rejas,  
de esta prisión que yo habito,  
mi soledad, mi delito,  
mi libertad que se aleja.*

**JAVIER SÁNCHEZ**

## DUELO POÉTICO

*Porque sólo tengo palabras  
para decir mi pesadumbre,  
escribí insomne con las manos  
mi duelo a muerte con las sombras.*

## EL SECRETO DE POSEIDÓN

*Sólo Poseidón conoce mi secreto;  
él sabe que un día viajé hasta sus dominios  
buscando la caricia de Venus,  
y que ésta, omnipotente,  
enterró en el mar mis deseos  
y mi vida con ellos.*

ÍÑIGO LINAJE

SUCESO

*Suicidió que una noche  
estaba triste  
y su alma se tiró  
por la ventana.*

*Suicidió como suicede siempre  
quizá por apatía,  
o yo no sé qué cosa,  
cansada ya, tal vez  
de morirse un poco cada instante  
pues no era ya vivir como moría.*

*JUAN LÓPEZ DE AEL*

*ÓLEO: “LA Balsa de la Medusa”  
O EL NAUFRAGIO DE UNA PATERA AFRICANA  
(a Juan López de Ael)*

*Osamentas de dioses naufragados  
sobre ocre y azules apenas perceptibles.*

*“LA Balsa de la Medusa”  
con rumbo a devorarse.*

*Cuerpo bronceo,  
pañuelo y estandarte  
al viento del delirio.*

*Cuerpos desbordados  
rezumando blancos mortecinos  
y en sus caras,  
la amargura de todos los gritos  
apagados.*

*TXIKI TOSTADO*

*Una etapa nueva  
se abre, se nos abre  
nos habla  
un mar de consignas  
árboles de ramas infinitas  
cobijos amplios  
y para todo llaves  
y recetas,  
una vida de acción  
imágenes yuxtapuestas  
distintos y afines  
nunca monocromos  
ni monocordes  
en ti es posible todo  
me descubro y entrego  
la ardilla del sauce.*

*JUAN NAVIDAD*

## ENCUENTROS ARTÍSTICOS RECOMENDADOS EN GASTEIZ

### **\*CAFÉ BAR ARTE**

Siervas de Jesús nº 5, teléfono 945 27 99 91

30-septiembre a las 21,30 horas, desfile de moda, diseño, ropa, bolsos, etc., con participación de modelos masculinos y femeninos así como animales, a cargo de la artista Edurne Herrán.

Octubre, y todavía por confirmar fecha, presentación artística con autorretrato acrílico en directo a cargo del artista Gustavo Adolfo Almancha.

Octubre, y sin confirmar fecha, actualidad de la danza en Gasteiz, a cargo del artista Igor Goiena.

... Y todos los jueves a partir de las 20, 30 horas de la tarde, encuentro artístico de la tertulia con artistas de las diferentes tendencias: danza, literatura, pintura, etc.

### **\*CAFETERÍA & CERVECERÍA CARUSO**

Enrique Eguren nº 9, teléfono 945 24 86 99

Exposición acuarelas y esculturas a cargo del artista "LAUREN", hasta diciembre del 2000.

Después habrá aerografías de Iñaki Sánchez.

### **\*DUBLÍN CAFÉ**

Virgen Blanca nº 8, teléfono 945 28 67 62

Conciertos:

21-septiembre "JAMICA", cantar y cocer.

28-septiembre "VAGÓN DE COCA", acústico pop/rock.

26-octubre "DESAJUSTE HORARIO".

Exposiciones:

"TODO MUJERES", ciclo de 11 mujeres en torno a los malos tratos.

### **\*BAR TABERNA**

San Prudencio nº 21, teléfono 945 23 10 04

Espacio cultural con actividades no definidas donde también se vende la revista literaria "La Botica".